

Кропите, небеса, свыше

Т.: *Rorate caeli*

П.: ЛК

М.: григ.; адапт. ант. и 1 купл.: А. Куличенко,
2-4 купл.: В. Новаковская

Ант.. (I)

Кро - пи - те, не - бе - са, свы - ше,

44

и о - бла - ка да про - ли - ва - ют прав - ду. 1. Не гне - вай - ся, Гос - по - ди,

и не веч - но пом - ни без - за - ко - ни - е. Го - ро - да свя - ты - ни Тво - ей

сде - ла - лись пус - ты - не - ю; пус - ты - не - ю стал Си - он.

И - е - ру - са - лим о - пус - то - шён, дом о - свя - ще - ни - я Тво - е - го и

сла - вы Тво - ей, где от - цы на - ши про - слав - ля - ли Те - бя.

Ант.

2. Все мы сде - ла - лись, как не - чис - тый, и все мы по - блек - ли, как лист,

и без - за - ко - ни - я на - ши у - но - сят нас. Ты со - крыл от нас

ли - цо Тво - ё и о - ставил нас по - ги - бать от без - за - ко - ний на - ших.

Ант.

3. При - зри, Гос - по - ди на скорбь на - ро - да Тво - е - го

и по - шли То - го, Ко - го Ты дол - жен по - слать. По - шли Агн - ца,

Вла - де - те - ля зем - ли, от ска - лы в пус - ты - не на го - ру

до - че - ри Си - о - на, что - бы снял яр - мо пле - на на - ше - го.

4. У - тешь - ся, у - тешь - ся, на - род Мой; ско - ро при - дёт

спа - се - ни - е тво - ё, по - че - му сне - да - ет те - бя го - ре,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major/G minor). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

как ес - ли бы воз - вра - ти - лась скорбь? Я спа - су те - бя,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

не бой - ся, и - бо Я - Гос - подь, Бог твой святой Из - ра - и - лев,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ис - ку - пи - тель твой.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ант.