

Возведите все взоры на небо

Т.: С. Альбизетти
 П.: Новосибирск
 М.: А. Маргорелли

1. Воз - ве - ди - те все взо - ры на
 2. Из Да - ви - до - ва ро - да воз -

49

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a steady harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

не - бо, и - бо ны - не спа - се - ни - е близ - ко; про - бу -
 - ник - нет при - зы - ва - е - мый все - ми Мес - си - я, сни - зой -

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system. It features similar chordal structures and melodic lines in both hands, maintaining the harmonic and rhythmic flow of the piece.

- ди - те в серд - цах о - жи - дань - е, и Царь сла - вы при - дёт не - пре -
 - дёт на Пре - чис - ту - ю Де - ву Дух Свя - той, и ро - дит О - на

The third system of the piano accompaniment continues the musical texture, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support through sustained notes and moving lines.

- мен - но. *Припев*
 Сы - на. При - ди, И - и - сус, при - ди, И - и - сус! К нам на

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece, featuring a final cadence in both hands. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a final harmonic resolution.

греш - ну - ю зем - лю, к нам на греш - ну - ю зем - лю!

3. Посети нас сейчас в нашей вере,
 Чтоб Всевышнего жизнь подарить нам.
 Своё Тело и Кровь отдаёшь Ты,
 Чтоб простились нам все прегрешенья.

Припев.

4. Мы уверены, что в день последний
 Ты вернёшься со славой и силой
 Наградить жизнью вечною верных
 И огнём наказать злых и гордых.

Припев.

5. Нам позволь созерцать безмятежно
 Лик Твой в вечном сиянии славы
 И идти за Тобой в Твоё Царство,
 Где с Отцом и со Духом Ты правишь.

Припев.