

Да приносят христиане (Секвенция Пасхи)

Т.: секвенция *Victimae paschali*, Випон Бургундский

П.: В. Ковальджи, П. Сахаров

М.: григ., XI в.

(1) Да при - но - сят хри - сти - а - не

140

хва - лу пас - халь - ной жерт - ве. Аг - нец ста - до из - ба - вил, Сам Христос не - по - роч - ный,

с От - цом при - ми - рил наш род гре - хов - ный. Смерть и жизнь в по - е - дин - ке

не - срав - нен - ном сра - зи - лись; Царь жиз - ни рас - пя - тый жив и пра - вит.

Ска - жи нам, Ма - ри - я: что ты в са - ду у - зре - ла? Хри - ста жи - во - го гроб - ни - цу,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some phrases connected by slurs. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

и сла - ву Вос - крес - ше - го из мёрт - вых. И ан - ге - лов Бо - жьих,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

и са - ван по - гре - баль - ный. Вос - крес Хри - стос, мо - я на - деж - да,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment continuing their respective parts. The piano accompaniment includes some longer note values and rests, creating a sense of movement and anticipation.

сво - их пред - ва - ря - ет в Га - ли - ле - е. Вер - но зна - ем, что вос - крес Он,

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Хри - стос - По - бе - ди - тель. Ты, Царь и Бо - же наш, нас по - ми - луй.

The fifth and final system of music on this page. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.